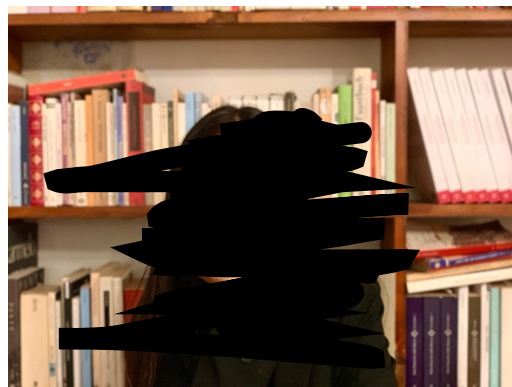




FORMAZIONE

Assegno di ricerca, Università per Stranieri di Siena

Progetto: *DRAMMATURGIE ECOLOGISTE. La rappresentazione del tema ambientale nelle arti performative: un'analisi semiotica* (tutor: Orlando Paris) **SSD PHIL-04/B**

1° marzo 2024-1° marzo 2026

Dottorato in studi linguistici, letterari e comparati XXXV ciclo

Università di Napoli "L'Orientale"

ottimo con lode

Tesi: *Qualcosa di sé. Daria Deflorian e il suo teatro* (tutor: Lorenzo Mango)

2019-2023 (24 maggio)

Laurea Magistrale in Discipline dello spettacolo dal vivo,

facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

110/110 e lode

Tesi: *Il teatro della realtà: focus su New York. Appunti sulla metadiscorsività della audience reception* (relatore: Cristina Valenti; correlatore: Gerardo Guccini)

2011- 2014 (20 novembre)

Laurea Triennale in Linguaggi multimediali e informatica umanistica, facoltà di Lingue e Letterature straniere, curriculum arte-teatro-cinema, Università di Napoli "L'Orientale"

110/110 e lode

Tesi: *Il valore politico del teatro di Ascanio Celestini. La pecora nera: cronaca del rapporto tra individuo e istituzione.* (relatore: Lorenzo Mango)

2007- 2011 (3 novembre)

Diploma di maturità, Liceo linguistico, Istituto Statale "P.E. Imbriani", Avellino

100 e lode

2002-2007

[Redacted signature]

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Ideatrice e docente del Corso di cultura teatrale per docenti di Bologna, Modena e Cesena per conto di ERT/Teatro Nazionale	2025/2026
Collaboratore per le pagine teatrali de «La Lettura – Corriere della Sera»	Dal 2024
Assistente alla drammaturgia di Armando Punzo (Compagnia della Fortezza)	dal 2019
Caporedattrice della pagina teatrale di Doppiozero	dal 2019
Professoressa a contratto di Letteratura e Filosofia del Teatro all'Accademia di Brera	dal 2018
Docente di semiotica teatrale all'Università Primo Levi di Bologna	2018 - 2021
Dramaturg Santarcangelo Festival 2020 (direzione Motus)	2018 - 2020
Organizzatrice del XVII ciclo “I Classici” in Aula Magna Santa Lucia, organizzato e promosso dal Centro Studi “La permanenza del classico” di Alma Mater Studiorum Università di Bologna	2018
Co-ideatrice e docente del progetto Love Development : corso di alfabetizzazione teatrale per studenti di scuole superiori. Conduzione lezioni, coordinamento incontri con artisti, introduzione alla visione di spettacoli. In collaborazione con Simone Pacini/Fattiditeatro e Associazione Carte Blanche	2016 - 2017
Associazione culturale Archivio Zeta: project manager . Ideazione e cura di iniziative editoriali e convegnistiche, ufficio comunicazione promozione e stampa, cura progetti di formazione del pubblico, conduzione incontri propedeutici nelle scuole, social media manager	2016 - 2017
Associazione culturale Carte Blanche: dramaturg e social media manager festival VolterraTeatro e curatrice delle attività progettuali della Compagnia della Fortezza. Cura archivio testi, pubblicazioni e rassegna stampa.	2012 - 2017
- Consulenza artistica, scouting, affiancamento alla progettazione, programmazione, produzione, pubbliche relazioni, assistenza ai rapporti con le istituzioni, curatela delle iniziative editoriali e convegnistiche, affiancamento direzione organizzativa, coordinamento ufficio stampa e ufficio comunicazione e promozione, social media manager del festival internazionale delle arti diretto da Armando Punzo.	
- Referente del progetto europeo <i>Pas de Deux</i> 2015/2017 finanziato da UE dedicato ai festival teatrali	
- Ideazione e curatela progetti speciali, collaborazione drammaturgica, gestione archivio, curatela iniziative editoriali e promozionali, e social media manager della Compagnia della Fortezza.	

Attività occasionale di consulenza e collaborazione organizzativa per il Segal Theatre del Graduate Center of Cuny University, New York: avvio del progetto di digitalizzazione dell'archivio della rivista di dipartimento JADT, affiancamento direzione artistica e organizzativa, a cura di Frank Hentschker e Rebecca Sheahan, per la stagione autunnale 2013 del Segal Theatre, consulenza occasionale progetti italo-americani.	2013 - 2018
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa, Espansione Srl (Via Cesare Uva, 3 Avellino): attività di docenza . Conduzione di un corso di inglese scientifico di base per i dipendenti del centro di riabilitazione "Serena" di Marano (NA), e di un corso intermediale di Inglese turistico per i dipendenti della struttura termale "Stufe di Nerone" di Bacoli (NA).	2011
Referee per riviste scientifiche o di classe A per i settori 10/PEMM-01, 14/GSPS-06, 11/M-FIL/05, COMP-01/A tra le quali Connessioni Remote, Engramma, Aesthetica preprint, Filosofie Semiotiche, Publifarum	dal 2025
Membro del Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici (Unistrasi) in rappresentanza di titolari di assegni e contratti di ricerca per il biennio 2025-2027	dal 2025
Membro comitato scientifico della collana Quaderni della ricerca (Unior Press) ISSN 2724-5519	dal 2025
Membro A. I. S. S. Associazione Italiana di Studi Semiotici	dal 2025
Membro Eastap (European association for the study of Theatre and Performance)	dal 2024
Membro Cut (Consulta Universitaria del Teatro)	dal 2024
Membro Comitato editoriale Stratagemmi	dal 2023
Membro consiglio direttivo Premio Ubu	dal 2023
Membro giuria Premio Tuttoteatro	2020
Membro Comitato di lettura Premio Riccione	2019
Membro giuria Premio Riccione per l'innovazione drammaturgica	dal 2019
Membro comitato scientifico Premio Ubu	dal 2018
Membro giuria Premio Ubu	dal 2017
Membro giuria Premio Retecritica	dal 2013 al 2018

COLLABORAZIONI CON RIVISTE

«La Lettura – Corriere della Sera»: collaboratore per le pagine teatrali	dal 2024
Associazione culturale «Doppiozero»: critico teatrale e caporedattrice della rubrica "Teatro".	2014 - oggi
Altre collaborazioni con riviste specializzate: «La Falena», «Stratagemmi», «Hystrio», «Quaderni del Fib», «Artribune», «Rumor(s)cena».	dal 2012
Fondazione La Biennale di Venezia: critico teatrale . Articoli, recensioni, interviste, per il foglio quotidiano della Biennale - sezione teatro (laboratorio di scrittura critica a cura di Andrea Porcheddu)	agosto 2012 e agosto 2013

CURATELE PROGETTI



<i>Unistrasi a teatro</i>: cura e organizzazione di un progetto di visione condivisa di vari spettacoli teatrali al Teatro Metastasio di Prato per conto di Università per Stranieri di Siena, nell'ambito del corso di Semiotica (prof. Orlando Paris). <i>Odissea Minore</i>, regia Nicola Di Chio e Miriam Selima Fieno (1° aprile 2025); <i>Antigone in Amazzonia</i>, regia Milo Rau (8 maggio 2025); <i>A place of Safety</i>, regia di Kepler-452 (4 dicembre 2025) <i>Fuori di sé</i>: co-ideazione e cura (con Matteo Marchesini) di quattro incontri su letteratura e teatro in collaborazione con l'Associazione Casavuota, Bologna. <i>Avventure per nuovi mondi. Focus sulla drammaturgia europea contemporanea</i>, nell'ambito del progetto europeo Fabulamundi Playwriting Europe – Beyond Borders (2017-2020): selezione testi e cura mise en espace di tre testi di drammaturgia contemporanea, nell'ambito della Stagione dei Teatri di Soc. Coop. Ravenna Teatro. <i>Avventure per nuovi mondi. Eroi e antieroi contemporanei, a teatro e nel romanzo</i>: ideazione e cura di una giornata di studi interdisciplinare, nell'ambito di Festival Scrittura Ravenna. Promosso da Ravenna Teatro – Teatro Rasi e Teatro delle Albe. <i>Dialoghi sulla Hybris</i>, co-curatrice, con Armando Punzo, e la consulenza scientifica di Federico Condello, di un ciclo di incontri con professionisti della ricerca, nell'ambito del Progetto Hybris, Fortezza Medicea di Volterra. <i>Remembering Dario Fo</i>: co-curatrice di un tributo a Dario Fo organizzato dal Segal Theatre / Graduate Center of Cuny University, New York. <i>Verso l'opera segreta di Shakespeare. Avvicinamenti allo spettacolo della Compagnia della Fortezza</i>. Ideazione e cura di un programma di iniziative culturali dedicate alla Compagnia della Fortezza in occasione dello spettacolo <i>Dopo la Tempesta</i>, al Teatro Storchi di Modena. Progetto promosso da Carte Blanche e Emilia Romagna Teatro Fondazione in collaborazione con Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Sala Truffaut/Circuito Cinema, RadioEmiliaRomagna. <i>Verso Genet. Focus Fortezza</i> cura di un programma di iniziative culturali dedicate alla Compagnia della Fortezza in occasione dello spettacolo <i>Santo Genet</i> al Teatro Petruzzelli di Bari; con la collaborazione di Teatro Pubblico Pugliese, Università degli Studi di Bari, Libreria Laterza. <i>Metafisica/Incontri</i>. Cura e conduzione di un ciclo di incontri con Martina Mengoni, Matteo Marchesini, Lorenzo Pavolini e Silvio Perrella, all'interno del progetto teatrale e letterario Metafisica a cura di Enrica Sangiovanni e Gianluca Guidotti-Archivio Zeta. Progetto di residenza di Archivio Zeta al Teatro delle Moline promosso da Emilia Romagna Teatro Fondazione. <i>Verso l'opera segreta di Shakespeare. Avvicinamenti allo spettacolo della Compagnia della Fortezza</i>. Ideazione e cura di un programma di iniziative culturali dedicate alla Compagnia della Fortezza in occasione dello spettacolo <i>Dopo la Tempesta</i>, al Teatro Verdi di Pisa; per conto di Carte Blanche, Fondazione Toscana Spettacolo e Fondazione Teatro Verdi di Pisa, con la collaborazione di Comune di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, Università di Pisa, Fondazione Palazzo Blu, Punto Radio Cascina. <i>La Città Ideale</i>, Volterra; co-ideazione e cura del progetto della XXX edizione del festival internazionale delle Arti VolterraTeatro diretto da Armando Punzo. Costruzione del progetto drammaturgico generale, consulenza, programmazione artistica, ideazione e cura delle iniziative editoriali, cura e coordinamento attività collaterali: incontri, convegni, presentazioni.	2025-2026 marzo-aprile 2019 6 marzo 2019 16 maggio 2018 25-29 luglio 2017 24 Aprile 2017 4-23 Aprile 2017 febbraio/marzo 2017 novembre/ Dicembre 2016 Ottobre 2016 luglio 2016
---	---

- Una bestemmia alta, dolce e ragionata*, Bologna: **ideazione e cura di un progetto monografico, un ciclo di incontri specialistici, dedicato alla Compagnia Archivio Zeta**, in occasione di una maratona di spettacoli tratti da Pilade di P.P.Pasolini. Nell'ambito del progetto *Più moderno di ogni moderno. Pasolini a Bologna* a cura del Comune di Bologna e della Fondazione Cineteca di Bologna Ottobre 2015
- La Città Sospesa*, Volterra; **co-ideazione e cura del progetto della XXIX edizione del festival internazionale delle Arti VolterraTeatro** diretto da Armando Punzo. Costruzione del progetto drammaturgico generale, consulenza programmazione artistica, ideazione e cura delle iniziative editoriali, cura e coordinamento attività collaterali: incontri, convegni, presentazioni. luglio 2015
- Verso Santo Genet*, Siena; **cura di un programma di iniziative culturali** dedicate alla Compagnia della Fortezza in occasione dello spettacolo *Santo Genet* al Teatro dei Rinnovati; con la collaborazione di Fondazione Toscana Spettacolo, Comune di Siena, Circolo Arci Lavoro e Sport di Siena marzo 2015
- Voi non conoscete la sofferenza dei santi*, Bologna: **ideazione e cura di un progetto monografico** dedicato alla Compagnia della Fortezza in occasione dello spettacolo *Santo Genet* all'Arena del Sole; con la collaborazione di Ert-Arena del Sole, Università di Bologna, Comune di Bologna, Fondazione Cineteca di Bologna, AltreVelocità febbraio 2015
- Verso Genet*, Pisa: **cura di un programma di iniziative culturali** dedicate alla Compagnia della Fortezza in occasione dello spettacolo *Santo Genet* al Teatro Verdi; con la collaborazione di Teatro di Pisa, Comune di Pisa, Fondazione Toscana Spettacolo, Regione Toscana, Scuola Normale Superiore, Università di Pisa ottobre 2014
- La Ferita*, Volterra; **co-ideazione e cura del progetto della XXVIII edizione del festival internazionale delle Arti VolterraTeatro** diretto da Armando Punzo. Costruzione del progetto drammaturgico generale, consulenza programmazione artistica, ideazione e cura delle iniziative editoriali, cura e coordinamento attività collaterali: incontri, convegni, presentazioni. luglio 2014
- A Tribute to Franca Rame*, New York: **co-curatrice di un tributo a Franca Rame** organizzato dal Segal Theatre del Graduate Center of Cuny University, New York. 25 novembre 2013

DIDATTICA, SEMINARI E LEZIONI

Tutor del corso *Linguaggi del Consumo*, Corso di Laurea L-10, Università per Stranieri di Siena, a.a. 2025/2026

Il teatro della realtà. Lezione su invito nell'ambito del corso di Semiotica del prof. Orlando Paris, Università per Stranieri di Siena, 24 novembre 2025.

Eudemonia. Docente aggiunta del laboratorio per registi e dramaturg condotto da Armando Punzo, Nuovo Rifredi Scena Aperta, 4-6 novembre 2025.

Eudemonia. Partecipazione, in qualità di docente aggiunta, al progetto di formazione *Eudemonie* che, sotto la guida di Armando Punzo (regista) e Chiara Lui (psicoterapeuta), ha indagato i rapporti e le differenze tra teatro e psicoterapia costruttivista. Il laboratorio, promosso da ICP, Institute of Constructivist Psychology di Padova e sostenuto da MAGMA, Associazione Trentina di Psicologia Costruttivista aps, si è svolto ad Arco presso la colonia di San Giovanni al Monte (TN) dall'11 al 14 settembre.

Seminario di quattro ore sul teatro in carcere della Compagnia della Fortezza rivolto a studenti e operatori, 10 settembre 2025, Dipartimento di Scienze Cognitive (UNITN). Co-condotto con Armando Punzo e Federica Mattarei.

Tutor del corso *Linguaggi del Consumo*, Corso di Laurea L-10, Università per Stranieri di Siena, a.a. 2024/2025.

Collaborazione al Corso di semiotica magistrale svolto dal Prof. Orlando Paris, Università per Stranieri di Siena, con quattro seminari di semiotica del teatro sul teatro politico, da Bertolt Brecht a Milo Rau, a.a. 2024/25.

Lo spazio del teatro. Lezione su invito sulla semiotica dello spazio teatrale nell'ambito del Corso di semiotica triennale del Prof. Orlando Paris, Università per Stranieri di Siena, 25 novembre 2024.

Progetto di residenza finanziato dall'Istituto Italiano di Cultura a Lima. Iniziative di formazione (masterclass e conferenze) condotte assieme al regista Armando Punzo, in qualità di Dramaturg e studiosa. Conferenze a partire dal libro di conversazioni *Un'idea più grande di me. Conversazioni con Rossella Menna* di Armando Punzo (Luca Sossella 2019): la prima ad Arequipa, nell'ambito dell'Hay Festival, con il coordinamento del prof. Andrés Luque Ruiz de Somocurcio, docente alla Universidad Catolica de Santa Maria e alla Universidad Nacional de San Augustin. La seconda a Lima, nell'ambito del Fae Forma Festival, con il coinvolgimento di Armando Punzo, della docente universitaria Lorena Pastor, del regista Yashim Bahamonde, del responsabile delle attività trattamentali dell'INPE Anibal Martel e del regista e docente universitario Alberto Isola. Collaborazione, in qualità di docente aggiunta, alla realizzazione di una masterclass diretta da Armando Punzo e rivolta a registi e dramaturg peruviani (4-18 novembre 2024).

Huecos en la realidad: el sentido del espacio en el teatro de Armando Punzo: conferenza in lingua inglese svolta online il 23 ottobre 2024, nell'ambito del IV Congreso Internacional Voces Escénica organizzato dall'Universidad Científica del Sur.

Eudemonie. Partecipazione, in qualità di docente aggiunta, al progetto di formazione *Eudemonie* che, sotto la guida di Armando Punzo (regista) e Chiara Lui (psicoterapeuta), ha indagato i rapporti e le differenze tra teatro e psicoterapia costruttivista. Il laboratorio, promosso da ICP, Institute of Constructivist Psychology di Padova e sostenuto da MAGMA, Associazione Trentina di Psicologia Costruttivista aps, si è svolto ad Arco presso la colonia di San Giovanni al Monte (TN) dal 19 al 22 settembre.

Cosa è reale? Conduzione di due seminari di semiotica teatrale sul contemporaneo (temi: Compagnia della Fortezza; Milo Rau) nell'ambito del Corso di semiotica magistrale del Prof. Orlando Paris, Università per Stranieri di Siena, 14-15 maggio 2024.

Svolgimento di una conferenza sul lavoro della Compagnia della Fortezza di Volterra, nell'ambito di "IO SONO TE, metodologia per un teatro di tutti", corso di formazione per educatori dei servizi per l'infanzia, docenti (dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di secondo grado) e artisti, webinar, 11 marzo 2024.

Letteratura e filosofia del teatro, insegnamento di 45 ore (6 cfu), Accademia di Brera, a.a. 2023/2024.

Il teatro di Armando Punzo: conduzione di un webinar rivolto agli studenti del Liceo "Jacopone da Todi" di Todi, 16 novembre 2023.

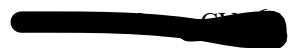
Ideazione e coordinamento di un workshop sulla drammaturgia contemporanea di 30 ore, condotto da Maddalena Giovannelli (Università della Svizzera Italiana) e Francesca Serrazanetti (Politecnico di Milano), Accademia di Brera, a.a. 2022/2023.

Letteratura e filosofia del teatro, insegnamento di 45 ore (6 cfu), Accademia di Brera, a.a. 2022/2023.

Un'idea più grande di me, chair di una conferenza sul teatro della Compagnia della Fortezza, nell'ambito del "IV Encuentro Internacional sobre Teoría y Práctica de las Artes Escénicas" organizzato da Residui Teatro, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, 19 settembre 2022.

Lucy e Gli Orsi: webinar nell'ambito del ciclo "Scritture e scene d'infanzia", progetto di ATER Emilia Romagna – Ente Regionale Teatrale del FVG – ATCL Lazio. In collaborazione con Edizioni Primavera – Collana I Gabbiani, 28 aprile.

Un'idea più grande di me, co-conduzione seminario sul teatro della Compagnia della Fortezza, nell'ambito del Ciclo Sem-in-air ideato da Loredana Putignani, Accademia di Brera, 9 aprile 2022.



Il teatro di Armando Punzo: conduzione di un webinar rivolto agli studenti del corso triennale di psicologia sociale dell'Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara, 5 aprile 2022.

Letteratura e filosofia del teatro, insegnamento di 45 ore (6 cfu), Accademia di Brera, a.a. 2021/2022.

Il teatro di Armando Punzo: conduzione di un webinar rivolto agli studenti del corso triennale di psicologia sociale dell'Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara, 15 aprile 2021.

Coloriture: conduzione di quattro seminari sul tema "teatro e realtà" rivolti agli studenti del liceo Minghetti di Bologna (7,8,12,13 aprile 2021)

Educazione alla legalità: conduzione di un webinar sul Teatro di Armando Punzo rivolto alle classi quinte del Liceo "Jacopone da Todi" di Todi, 2 marzo 2021.

Letteratura e filosofia del teatro, insegnamento di 45 ore (6 cfu), Accademia di Brera, a.a. 2020/2021.

Webinar su *Itis Galileo* di Marco Paolini, Liceo Minghetti di Bologna, 10-11 dicembre 2020.

Tra scrittura e realtà, seminario in streaming condotto con Francesco Alberici nell'ambito del ciclo Teatro. Teorie e pratiche, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 14 maggio 2020.

Il teatro di Armando Punzo: conduzione di un webinar rivolto agli studenti del corso triennale di psicologia sociale dell'Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara, 13 maggio 2020.

Letteratura e filosofia del teatro, insegnamento di 45 ore (6 cfu), Accademia di Brera, a.a. 2019/2020

Il teatro del Novecento tra regia e scrittura scenica, insegnamento di 16 ore nell'ambito dell'offerta formativa dell'Università Primo Levi di Bologna, a.a. 2019/2020

Guardare gli attori, corso di storia dell'attore, nell'ambito dell'offerta formativa dell'Università Primo Levi di Bologna, settore arti e lettere (16 ore) a.a. 2018/2019

Il teatro di Armando Punzo, Accademia di Belle Arti, Bologna, nell'ambito del corso di Storia della Regia di Piersandra Di Matteo, 7 maggio 2018.

Il testo segreto. Seminario di filologia del testo teatrale, Università di Pisa – Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere; introduzione di Anna Barsotti, docente di discipline dello spettacolo UniPi, 12 ottobre 2016.

Tutto quello che avete sempre voluto sapere su Shakespeare e non avete mai osato chiedere, seminario su William Shakespeare, a cura di Rossella Menna, nell'ambito di *Tecniche per spettatori partecipanti*, progetto a cura di Altre Velocità e Associazione Teatrale Emilia Romagna, Pavullo nel Frignano, 9 novembre 2016.

Love Development, corso di alfabetizzazione teatrale per studenti di scuole superiori. Cicli di lezioni attivi in diversi istituti scolastici italiani.

INTERVENTI PUBBLICI, PARTECIPAZIONE CONVEGNI, COORDINAMENTO INCONTRI

Un'idea più grande di me, conferenza-spettacolo di Armando Punzo in dialogo con Rossella Menna, presso l'ex-aula della Corte d'Assise della Procura della Repubblica di Pisa guidata da Teresa Angela Camelio, Pisa 18 dicembre 2025.

The Congo Tribunal di Milo Rau tra teatro e attivismo, intervento al convegno *CATTIVI*, organizzato da AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici), Università di Palermo, Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino", Palermo 11-13 dicembre 2025.



Voci di dentro. Un'idea più grande di me, Intervento al convegno Per una esecuzione penale secondo Costituzione, a cura di Laura Cesaris e Paolo Renon, organizzato da Università di Pavia (dipartimento di Giurisprudenza), Aula Foscolo, 3 dicembre 2025, con una relazione (condivisa con Armando Punzo) sul lavoro della Compagnia della Fortezza nel Carcere di Volterra.

Conduzione incontro con gli studenti degli istituti superiori di Modena, in occasione della presentazione dello spettacolo *Con la carabina*, della Compagnia Licia Lanera, Modena, Teatro delle Passioni, 26 novembre 2025.

Un'idea più grande di me, conferenza di Armando Punzo in conversazione con Rossella Menna, 4 novembre 2025, Firenze, Nuovo Rifredi Scena Aperta (Teatro della Toscana).

Lo spazio delle donne, coordinamento presentazione del libro di Daniela Brogi (Einaudi 2022), 28 novembre 2025, Museo del Paesaggio, Castelnuovo Berardenga.

Sulla speranza, ideazione e coordinamento conferenza con Armando Punzo e Vito Mancuso, 9 settembre 2025, Aula Magna del Dipartimento di Scienze cognitive.

Intervento al Convegno *Cinquant'anni di ordinamento penitenziario. A che punto siamo?* organizzato da Area Democratica per la giustizia, Palazzo di Giustizia di Firenze, 29 settembre, con una relazione (condivisa con Armando Punzo) sul lavoro della Compagnia della Fortezza nel Carcere di Volterra.

Hate Radio. La colonna sonora del genocidio ruandese, relazione al convegno *I processi comunicativi pubblici e le forme dell'odio discorsivo*, 12-13 maggio 2025, Università per Stranieri di Siena.

Intervento alla *II Giornata di sensibilizzazione ai valori interculturali e interlinguistici*, 8 maggio 2025, Università per Stranieri di Siena. Coordinamento presentazione volume "Lingue, linguaggi e spazi: per una diversa visione del carcere e della mediazione".

Il teatro e le ferite del neocolonialismo. The Congo Tribunal di Milo Rau: un case study relazione al convegno internazionale *Decolonising Cultural Heritage: State of the Art, Methodologies, and Practices*, 5-7 maggio 2025, Università per Stranieri di Siena.

Membro del comitato scientifico del convegno nazionale *I processi comunicativi pubblici e le forme dell'odio discorsivo* 12-13 maggio, Università per Stranieri di Siena.

Partecipazione alla presentazione de «La Falena» 08/09 - nuova serie 1 (24/25), Centro Pecci, Prato, 22 maggio 2025, nell'ambito del Festival Contemporanea (Teatro Metastasio di Prato).

Svolgimento di un seminario su *Gli spazi altri del teatro*, ovvero sul teatro in ambienti non deputati e open air, nell'ambito del progetto *Sentieri Selvaggi* organizzato dal Fit Festival di Lugano (26 aprile 2025).



Organizzazione di un seminario intitolato *Il romanzo sui palchi del contemporaneo* con gli interventi di Maddalena Giovannelli (Università di Lugano), di Daniela Brogi (Unistrasi) e di Rossella Menna (Unistrasi) nell'ambito del corso di Semiotica Magistrale dell'Università per Stranieri di Siena (7 aprile 2025).

Conduzione di due incontri pubblici con la compagnia dello spettacolo *Casanova*, diretto da Fabio Condemi (11 marzo 2025, LAC Lugano; 29 marzo 2025, Teatro Bonci Cesena).

Teatro e carcere, intervento nel dossier radiofonico di Alphaville, Rete Due della RSI, 31 gennaio 2025.

Il meglio del 2024... teatro, intervento nel dossier radiofonico di Alphaville, Rete Due della RSI, 23 dicembre 2024.

Conduzione incontro dedicato al volume *Frankenstein, If You Love Solitude, You Don't Love Freedom* di OHT — Office for a Human Theatre (Bruno, 2024), una pubblicazione che raccoglie la ricerca e i viaggi del regista Filippo Andreatta per la realizzazione dell'omonimo spettacolo (4 dicembre 2024, Libreria Modo).

Partecipazione alla conferenza annuale di EASTAP (European Association of Theatre and Performance), con un contributo (in inglese) dal titolo *Climate change stories on stage. A crisis of imagination* (Sitges, Barcellona, 29 ottobre 2024).

Eudemonie. Le utopie hanno il loro orario. Moderatrice incontro pubblico tra Armando Punzo (regista), Chiara Lui (Psicoterapeuta), Paul Cocian (Attore), Spazio Archeologico Sotterraneo, Trento, 18 settembre 2024.

Partecipazione al convegno *Illusioni perdute*, organizzato nell'ambito del ciclo dei classici del Teatro Olimpico di Vicenza curato da Ermanna Montanari e Marco Martinelli. Il convegno, curato da Massimo Marino, si è svolto in forma di varie disputationes. La disputatio a cui ho preso parte prevedeva una *quaestio*, il rapporto tra arti sceniche e militanza politica, un *opponens* (Rossella Menna), un *respondens* (Andrea Porcheddu) e un *magister* (Prof. Antonio Attisani). Vicenza, Palazzo Cordellina, 29 settembre 2024.

Partecipazione al convegno annuale della Cut (Consulta universitaria del teatro) con un intervento dal titolo: *Il cambiamento climatico in scena. Una crisi dell'immaginazione*, Università di Bologna, Salone Marescotti, 13 settembre 2024.

Ricerca, trasmissione, canone, intervento critico nell'ambito della conferenza di presentazione del quaderno 2024 della collana "Sguardi sul contemporaneo", prodotta da Fit Festival e Lac Lugano, Milano, Istituto Svizzero di Milano, 6 maggio 2024.

Un'idea più grande di me, conferenza di Armando Punzo in conversazione con Rossella Menna, nell'ambito di "Cura", convegno organizzato dalla Fraternità di Romena, Romena (AR), 11 maggio 2024.

Membro del comitato scientifico del Convegno *Tradurre le culture. Jurji Lotman tra semiotica, studi culturali e traduttologici*, Università per Stranieri di Siena, 7 maggio 2024.

Conduzione di due incontri con gli studenti degli istituti superiori di Bologna, in occasione della presentazione dello spettacolo *Con la carabina*, della Compagnia Licia Lanera, Bologna, Teatro delle Moline, 16-17 aprile 2024.

Eugenio Barba e l'Odin Teatret, intervento storico-critico nel dossier radiofonico di Alphaville, Rete Due della RSI, 12 marzo 2023.



Un'idea più grande di me, conferenza di Armando Punzo in conversazione con Rossella Menna, nell'ambito di "Dialoghi di Teatro", Cinema del Carbone, Mantova, 26 febbraio 2024.

Contro il teatro sociale. La Compagnia della Fortezza tra regia e pedagogia, relazione alla III edizione del Convegno internazionale di studi "La ricerca e la formazione nel teatro e oltre", a cura di Desirée Sabatini e Sergio Lo Gatto, Roma, Università degli Studi Link, 19-20 dicembre 2023.

Un'idea più grande di me, conferenza di Armando Punzo in conversazione con Rossella Menna, nell'ambito del Festival Dialoghi di Libertà, Casa di Reclusione di Arienzo, 16 dicembre 2023.

Conduzione incontro con Matilde Vigna, in occasione della presentazione dello spettacolo *L'ultima figlia*, di e con Matilde Vigna, Bologna, Teatro delle Moline, 6 dicembre 2023.

Conduzione di due incontri con gli studenti dei licei di Bologna, in occasione della presentazione dello spettacolo *Con la carabina*, della Compagnia Licia Lanera, Bologna, Teatro delle Moline, 22 e 24 novembre 2023.

Un'idea più grande di me, conferenza di Armando Punzo in conversazione con Rossella Menna, Teatro Bolognini di Pistoia, nell'ambito della manifestazione "Immaginati Avvocato", 17 novembre 2023.

Un'idea più grande di me, conferenza di Armando Punzo in conversazione con Rossella Menna con la partecipazione di Leonardo Caffo e Linda Di Pietro, Base Milano, 8 novembre 2023.

Un'idea più grande di me, conferenza di Armando Punzo in conversazione con Rossella Menna, Cantiere poetico per Santarcangelo, Biblioteca Baldini, 29 ottobre 2023.

Partecipazione a gruppo di ricerca "I nuovissimi", a cura de La Falena, rivista prodotta dal Teatro Metastasio di Prato (ottobre – novembre 2023).

Un'idea più grande di me, conferenza di Armando Punzo in conversazione con Rossella Menna, nell'ambito del laboratorio esperienziale "Il Maggese" in collaborazione con Trento Teatro, Masetto, Terragnolo, 10 settembre 2023.

Conduzione incontro con Chiara Lagani e Luigi de Angelis (Fanny & Alexander) in occasione della proiezione del documentario *Giochi di bambini – la drammaturgia di Fanny & Alexander* raccontata da Chiara Lagani a cura di Graziano Graziani, nell'ambito del Festival Inequilibrio di Castiglioncello, 9 luglio 2023.

Per fare buona arte la violenza è necessaria?, intervento nel dossier radiofonico di Alphaville, Rete Due della RSI, 22 giugno 2023.

Un'idea più grande di me, conferenza di Armando Punzo in conversazione con Rossella Menna, nell'ambito di "RiparAzioni. Dialoghi d'arte, cultura e società", Accademia di Belle Arti di Bologna, 4 maggio 2023.

Dietro le sbarre, intervento nel dossier radiofonico su arte e carcere di Charlot, Rete Due della RSI, 11 dicembre 2022.

Linea, partecipazione all'incontro di presentazione della collana Linea edita da Luca Sossella Editore e ERT Fondazione, Teatro Arena del Sole di Bologna 9 novembre 2022.

Abitare la battaglia. Critica teatrale e comunità virtuali. Talk con Sergio Lo Gatto e Graziano Graziani, 5 novembre 2022, Riccione TTV Festival.

Il teatro di Vitaliano Trevisan, relazione al convegno *Il teatro che racconta. Dedicato a Vitaliano Trevisan* organizzato da Riccione Teatro in collaborazione con la cattedra del professor Gerardo Guccini dell'Università di Bologna, Riccione, Palazzo dei Congressi, 5 novembre 2022.

Conduzione incontro di presentazione dei libri *Bugie Bianche* e *Le Vacanze* di Alessandro Berti, Riccione TTV Festival, 4 novembre 2022.

Introduzione e cura di una lectio magistralis di Alessandro Berti, Riccione TTV Festival, 4 novembre 2022.

L'arte per l'arte, intervento nel dossier radiofonico di Alphaville, Rete Due della RSI, 24 ottobre 2022.

Dramagia, conversazione pubblica con Linda Dalisi, Sonia Bergamasco, Vinicio Marchioni, Ludovico Fededegni, Teatro Arena del Sole di Bologna 26 febbraio 2022.

Conduzione incontro con Fabrizio Gifuni in occasione della proiezione del film "La Belva", Cinema Lumière/Cineteca di Bologna, 10 febbraio 2022.

La Falena, partecipazione all'incontro di presentazione del 2° numero della rivista edita dal Teatro Metastasio di Prato, Teatro Arena del Sole di Bologna 5 febbraio 2022.

Fiabe Giapponesi, conversazione pubblica con Chiara Guidi, Teatro Arena del Sole di Bologna, 17 dicembre 2021.

La scena di Ildegarda, Coordinamento incontro sull'omonima collana di nuova drammaturgia, nell'ambito del Festival Mauro Rostagno, Roma, Teatro Quarcicciolo, 19 novembre 2021.

Membro del comitato organizzativo del convegno *Isole e Ponti. Per una topologia linguistica e letteraria dell'isolamento* VII EDIZIONE GRADUATE CONFERENCE, Università di Napoli L'Orientale, 18, 19 e 20 ottobre 2021.

Tra il Lungotevere e il palcoscenico: Roma nel teatro di Deflorian/Tagliarini, relazione al convegno *La città che cambia: rappresentazioni, metafore, memoria*. VI EDIZIONE GRADUATE CONFERENCE, Università di Napoli L'Orientale, 28, 29, 30 aprile 2021.

Partecipazione al webinar *La tua mano nella mia*, dedicato all'omonimo volume di Carol Rocamora pubblicato da Edizioni Primavera, 5 dicembre 2021.

Tra il dire e lo scrivere, introduzione e cura di una lectio magistralis di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, 19 settembre 2020, Riccione TTV Festival.

Il teatro che racconta. Dedicato a Fausto Paravidino, organizzazione e coordinamento (con Graziano Graziani) di un simposio sulla drammaturgia di Paravidino (26 settembre 2020, Riccione TTV Festival)

Conduzione *Theatre practices for human landscapes*, talk con Lino Guanciale e Milo Rau, nell'ambito del Focus Milo Rau/NTGent, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 4 giugno 2020. (in inglese)

Conduzione incontro con la compagnia al termine dello spettacolo *Macbetto* di Roberto Magnani/Teatro delle Albe, Teatro Olinda, Milano, 9 marzo 2019.



Conduzione incontro con la compagnia al termine dello spettacolo *Samedi Détente* di Dorothée Munyaneza, nell'ambito del Festival Atlas of Transitions, Bologna, Teatri di Vita, 3 marzo 2019.

Introduzione allo spettacolo *Supplici a Portopalo* di Gabriele Vacis al Teatro ITC di San Lazzaro di Savena, nell'ambito del ciclo di incontri *Aperitivo col critico* di Teatro dell'Argine, 2 marzo 2019.

Introduzione allo spettacolo *La buona educazione* di Piccola Compagnia Dammacco al Teatro ITC di San Lazzaro di Savena, nell'ambito del ciclo di incontri *Aperitivo col critico* di Teatro dell'Argine, 19 gennaio 2019.

Coordinamento lectio di Stefan Kaegi in occasione della Consegna del Premio Ubu 2018 a Rimini Protokoll per il miglior spettacolo straniero dell'anno. Arena del Sole, Bologna, 10 aprile 2019.

Partecipazione al convegno "Blow up Theatre - La scena fotografica di Piero Marsilli Libelli" in qualità di respondent. Iuav, 28 maggio 2018.

Coordinamento incontro con le compagnie Big Action Money e Ortographe, in occasione degli spettacoli *Illusioni* e *Stanze*, Teatro Rasi, Ravenna, 20 aprile 2018.

Introduzione allo spettacolo *Emone* al Teatro Arena del Sole di Bologna, nell'ambito del ciclo di incontri *Wiki*, a cura di Altre Velocità per ERT-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Bologna, 17 aprile 2018.

Introduzione allo spettacolo *La Gioia* di Pippo Delbono al Teatro Arena del Sole di Bologna, nell'ambito del ciclo di incontri *Wiki*, a cura di Altre Velocità per ERT-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Bologna, 1 marzo 2018.

Introduzione alla trilogia *Verso l'eresia: Magnificat – L'Italiano è ladro - Rivelazione* di Anagoor al Teatro delle Passioni di Modena, nell'ambito del ciclo di incontri *Wiki*, a cura di Altre Velocità per ERT- Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, 6 febbraio 2018.

Introduzione allo spettacolo *Il Cielo non è un fondale* al Teatro Arena del Sole di Bologna e al Teatro delle Passioni di Modena, nell'ambito del ciclo di incontri *Wiki*, a cura di Altre Velocità per ERT-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Bologna e Modena, 31 ottobre e 21 novembre 2017.

Coordinamento presentazione di *Insuperati Incontri* di Silvio Perrella (Gaffi Editore 2017), con Silvio Perrella e Matteo Marchesini, e letture di Enrica Sangiovanni e Gialuca Guidotti, Libreria Coop Zanichelli, Bologna, 11 settembre 2017.

Coordinamento incontri con Rocco Ronchi, Alessandra Campo, Chiara Saraceno, Guido Barbujani, Federico Condello, Gianluca Fiorentini, Stefano Canestrari, Alessandro Santoro, Paola Villano, Adriano Favole, nell'ambito del Progetto Hybris, Fortezza Medicea, Volterra, 25-29 luglio 2017.

Conduzione incontro con Nevio Spadoni, Roberto Magnani e Simone Marzocchi, al termine dello spettacolo *'E Bal* del Teatro delle Albe, Teatro Olinda, Milano, 11 luglio 2017.

Conduzione incontro *I miei Shakespeare. Incontro con Armando Punzo*, nell'ambito de *La Forza della poesia*, Scuderie Aldobrandini, Frascati, 10 maggio 2017.

Conduzione incontro con la Compagnia Luca de Filippo, in occasione dello spettacolo *Non ti Pago* al Teatro Arena del Sole di Bologna, nell'ambito del ciclo di incontri *Conversando di teatro*, a cura di Altre Velocità per ERT-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Università Primo Levi, Bologna, 18 marzo 2017.

Mercuzio e altre utopie realizzate, coordinamento di un incontro-spettacolo nell'ambito del festival "Arti Vive", Soliera - Modena, 16 febbraio 2017.

VolterraTeatro et le développement durable, relazione nell'ambito del convegno internazionale di studi *Les Arts du spectacle au prisme du développement durable*, promosso da Université Lyon 2, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Burgundy School of Business, Théâtre de la Cité Internationale, 8-10 marzo 2017.

Cura e coordinamento incontro con la compagnia Deflorian/Tagliarini, in occasione dello spettacolo *Il Cielo*



non è un fondale al Teatro Fabbricone di Prato. Incontro nell'ambito del progetto *Love Development*. Teatro Fabbricone, 10 febbraio 2017.

Bem vinda a Fortezza!, coordinamento di un incontro-spettacolo nell'ambito del festival Travessuras Culturais, Cine Sol - Ponta do Sol, (Madeira, Portogallo), 5 febbraio 2017.

La città in rivolta: incontro con Armando Punzo e Rossella Menna nell'ambito del *Travessuras Culturais Festival* (progetto europeo "Festivals. Pas de deux européen économique et culturel") Escola da Apel - Funchal (Madeira, Portogallo), 3 febbraio 2017.

Dov'è questo spettacolo? Cura e conduzione di un incontro pubblico con Roberto Latini e Gianluca Misiti/Fortebraccio Teatro, in occasione dello spettacolo *Amleto + Die Fortinbrasmaschine*, Teatro Laura Betti di Casalecchio, 22 febbraio 2017.

Abolire la paura con le architetture dell'impossibile, coordinamento incontro con Armando Punzo, Rosalba de Filippis, Severino Saccardi, Eugenio Giani, nell'ambito della Festa della Toscana 2016, Auditorium Regione Toscana, 16 gennaio 2017.

Cura e coordinamento incontro con Gianfelice Imparato e Nicola di Pinto/Compagnia Luca de Filippo, in occasione dello spettacolo *Non ti Pago* al Teatro Persio Flacco di Volterra, incontro nell'ambito del progetto *Love Development*, Ridotto del Teatro Persio Flacco, 16 dicembre 2016.

La Città in rivolta - Il teatro di Armando Punzo. Un Utopia che irrompe in teatri, piazze e luoghi inconsueti. Conduzione incontro con Armando Punzo e Francesco Scaringi (festival Città delle Cento Scale), Tonia Bruno (HdueTeatrO), Daniela Iallorenzi (compagnia teatrale Petra), Roberto Falotco (assessore alla Cultura Comune di Potenza), nell'ambito del Festival Città delle Cento Scale, Ridotto del Teatro Stabile, 4 ottobre 2016.

L'onda lunga dei festival: radicamento, diffusione e permanenza culturale, relazione nell'ambito del convegno internazionale di studi *Festival: reportages e riflessioni*, Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza, 1 ottobre 2016.

Prologo su Utopia, desiderio e principio speranza, intervento radiofonico per Il Teatro di Radio 3, nell'ambito di *Materadio 2016 - L'Utopia dalla A alla Z*, Matera, 24 settembre 2016.

Ideazione, coordinamento e conduzione ciclo di presentazioni di libri, incontri e tavole rotonde nell'ambito del Festival VolterraTeatro: *Nessuno ha il diritto di chiamarsi amore* di Nadia Giannoni, (Robin Edizioni 2014) - Gerusalemme Liberata in carcere Dossier 2014-2015 (Titivillus 2015) a cura di Cristina Valenti, *Il giovedì di Augusto* di Rosanna Massarenti (Melampo 2015), - *L'utopia della comunicazione*, incontro con Marino Sinibaldi e Mario Perniola - *La Città Ideale*. Ro.Ro.Ro speciale VolterraTeatro, a cura di R.Menna (Clichy 2016) - *L'atlante delle Micronazioni* di Graziano Graziani (Quodlibet 2015) - Tavola rotonda *Culture Durable*, nell'ambito del progetto europeo Pas des deux, con Cinzia de Felice, Armando Punzo, Rui Frati, Felipe Caldeira, Elisabetta Cosci, Angela Fumarola, Fabio Masi - Giovanni Testori. *Lo scandalo del cuore* di Fabio Francione (Clichy 2016) - colloquio pubblico *La Compagnia della Fortezza in Europa: Utopia, politica e legislazione*, con Gennaro Migliore, Mauro Palma, Franco Corleone e Armando Punzo - *Incompiuto. Pilade/Pasolini di Archivio Zeta* (Fratelli Lega 2016), a cura di Rossella Menna, Armando Punzo, Enrica Sangiovanni, Gianluca Guidotti, Vittorio Lega. (25-30 luglio 2016)

Co-conduzione, con Piersandra di Matteo, dell'incontro con Richard Maxwell, in occasione dello spettacolo *The Evening*, nell'ambito del ciclo di incontri *Conversando di teatro*, a cura di Altre Velocità per ERT-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Bologna, Arena del Sole, 19 maggio 2016.

Ideazione, organizzazione e conduzione dell'incontro con Massimo Recalcati e la Compagnia Archivio Zeta al termine dello spettacolo *Edipo Re*, Teatro Sala Fontana, Milano, 14 febbraio 2016



È ai vinti che va il suo amore, coordinamento presentazione editoriale, in collaborazione con l'Università degli Studi di Salerno, Libreria Feltrinelli Salerno, 19 febbraio 2016

Mercuzio e altre utopie realizzate, coordinamento di un seminario-spettacolo nell'ambito del festival "Scenari Pagani", Pagani, Auditorium Teatro Centro Sociale Pagani - SA, 20 febbraio 2016

Conduzione dell'incontro con la Compagnia Stabile/Mobile di Antonio Latella, in occasione dello spettacolo *Ti regalo la mia morte, Veronika*, nell'ambito del ciclo di incontri *Conversando di teatro*, a cura di Altre Velocità per ERT-Emilia Romagna Teatro Fondazione Bologna, Arena del Sole, 14 novembre 2015

Teatro e santità nel teatro di Armando Punzo, nell'ambito del convegno internazionale di studi *Blasphémia. Il teatro e il Sacro*, organizzato per il decennale dell'Accademia Olimpica, diretta da Roberto Cuppone, Vicenza, Teatro Olimpico, 8 novembre 2015

Conduzione ciclo di incontri su drammaturgia, musica e scenografia, nell'ambito del progetto *Una bestemmia alta, dolce e ragionata*, a cura di R.Menna, Bologna, luoghi vari, 28/31 ottobre 2015

Il teatro in carcere in Europa: appunti sparsi su avanguardia artistica e limiti legislativi, nell'ambito del meeting di chiusura del progetto europeo P.I.C.P. - *The prison, from penal institute to cultural place*, a cura di Carte Blanche-Centro Nazionale Teatro Carcere, Volterra, Fortezza Medicea, 20 luglio 2015

Mercuzio e altre utopie realizzate, coordinamento di un seminario-spettacolo, Follonica, Teatro Fonderia Leopolda, 27 giugno 2015

Mercuzio e altre utopie realizzate, nell'ambito del programma di iniziative *Toscana Fuori Expo*, coordinamento di un seminario-spettacolo, Milano, Società Umanitaria, 20 giugno 2015

Mercuzio et d'autres utopies réalisées, nell'ambito di *Culture hors normes*, incontro-seminario di apertura del Festival MigrActions diretto da Rui Frati, Parigi, Théâtre de l'Opprimé, 16 giugno 2015

Mercuzio e altre utopie realizzate, coordinamento di un seminario-spettacolo nell'ambito del progetto *Il Teatro della Compagnia della Fortezza di Volterra*, a cura di Camera Penale Macerata - Comitato per le Pari Opportunità - Consiglio dell'Ordine Avvocati Macerata, Teatro della Filarmonica di Macerata, 29 maggio 2015

L'Orlando Furioso della Compagnia della Fortezza, nell'ambito di *La Forza della poesia*, a cura di Novella Bellucci, Frascati, 6 maggio 2015

Poesia e Compassione, nell'ambito di *Parlamenti d'Aprile*, a cura di Marco Martinelli e Ermanna Montanari, Ravenna, Teatro Rasi, 22 aprile 2015

Da Marat-Sade a Santo Genet. Mercuzio e altre utopie, all'interno del ciclo di incontri "Lessico di Sopravvivenza morale", a cura di Associazione La Scintilla, Poggibonsi, Auditorium HB, 13 marzo 2015

Appunti sul metodo Fortezza, nell'ambito di *Benvenuta Fortezza*, convegno-spettacolo a cura di Rossella Menna, Bologna, Arena del Sole, 19 febbraio 2015

PREMI E BORSE DI STUDIO

Borsa di studio per tesi all'estero conferita dall'Università di Bologna per un progetto di ricerca dal titolo *Il teatro della realtà - Focus su New York* finalizzato alla stesura della tesi di laurea magistrale.

Ottobre-novembre
2013

Tesi di laurea in Storia del Nuovo Teatro
Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello spettacolo dal vivo
Docente: Prof.ssa Cristina Valenti
Istituzione ospitante: La MaMa E.T.C.



Borsa di studio conferita dalla Banca della Campania per il curriculum di studi e la lode assegnata dalla commissione all'esame di maturità.	2007
Premio conferito dall'Istituto magistrale P.E. Imbriani di Avellino per il curriculum di studi e la lode assegnata dalla commissione all'esame di maturità.	2007
Primo Premio concorso di scrittura 50 & Più conferito dall'Istituto Enasco-Fenacom	2001

PUBBLICAZIONI

LIBRI E CURATELE

- R. Menna, *Qualcosa di sé. Daria Deflorian e il suo teatro*, Luca Sossella Editore 2023. [monografia]
- R. Menna, D. Deflorian (a cura di), *Tre film. Cinque drammaturgie dedicate al cinema*, di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, Luca Sossella Editore, 2022. [curatela libro]
- A. Punzo, R. Menna, *Un'idea più grande di me. Conversazioni con Rossella Menna*, Roma, Luca Sossella Editore, 2019. [monografia]
- G. Guidotti -E. Sangiovanni, *Incompiuto. Pilade/Pasolini di Archivio Zeta*, a c. di Rossella Menna, Faenza, Archivio Zeta/Fratelli Lega Editori, 2016. [curatela libro]
- Ro.Ro.Ro edizione speciale VolterraTeatro*, a c. di R. Menna, Firenze, Clichy, 2016. [rivista, numero monografico]
- Ro.Ro.Ro edizione speciale VolterraTeatro*, a c. di R. Menna, Firenze, Clichy, 2015. [rivista, numero monografico]
- R. Menna, Giada Russo, a cura di, *La valutazione degli interventi formativi: il caso Teatro/ Carcere. Atti del seminario di studi*, «Quaderni di Teatro Carcere», 1, 2013, pp. 55-70.

ARTICOLI/SAGGI/CAPITOLI DI LIBRI

- Pinter, Anatomia della sopraffazione*, «Doppiozero», 30/01/2026.
- Tra il Lungotevere e il palcoscenico: Roma nel teatro di Deflorian/Tagliarini* in *La città che cambia. Immagini, Metafore, Rappresentazioni*, a cura di Luca Gendolavigna e Rosa Schioppa, Quaderni della Ricerca 10 (2025), Napoli, Unior Press, pp. 93-106.
- Vocazione e lavoro. Daria Deflorian pedagoga* in *Insegnare il teatro / Il teatro insegna. Ricerca, formazione, intervento*, a cura di Desirée Sabatini e Sergio Lo Gatto, TAB Edizioni, Roma 2026, pp. 89-107.
- Reinventare la scena: la drammaturgia italiana contemporanea*, relazione sulla drammaturgia italiana commissionata dal Lithuanian National Drama Theatre (in lingua lituana), 2025.

La vecchiaia in scena. Dalla scena antica a Mohamed El Khatib, passando per Re Lear di Shakespeare, «Quaderni del Fit», 1, 2025, pp. 17-20.

Lo zibaldone di Strindberg, «doppiozero», 15/08/2025.

Rossella Menna, Marta Cuscunà, *Il pensiero eco-femminista in scena*, From the European South, 16 (2025).

Climate change stories on stage: a crisis of imagination, in (ed. by Graça P. Corrêa e Alexander Gerner) *Climate Theatre and Ecodramaturgy in the Anthropocene*, Editora Caleidoscópio (2025)

Il cambiamento climatico in scena: una crisi dell'immaginazione, in C. Carponi, L. Cavaglieri, G. Cipollone, F. Fiaschini, S. Onesti, A. Roma, S. Scattina (a cura di), *Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e generazioni a confronto*, Milano University Press, 2025.

Armando Punzo, scheda autore, Progetto Prin 2022 “Una regia in transizione” (PI Lorenzo Mango) Università di Napoli L’Orientale (2025 in uscita).

Un nuovo Ibsen, «doppiozero», 20/03/2025.

Il teatro diventa tribunale. E in Italia esce dal teatro (editoriale sugli ultimi venticinque anni di teatro, con Laura Zangarini), «La Lettura-Corriere della Sera», 29/12/2024.

Hate Radio. La colonna sonora del genocidio ruandese, «Filosofie Semiotiche», vol. 11, 1 (2024)

Recitare a teatro oggi, «La Falena», 1, 2024.

Daria Deflorian, *Ritratti, autoritratti, affreschi*, «Quaderni del Fit», 1, 2024, pp. 17-21.

L’arte dell’attore secondo Armando Punzo. Da Venezia 1999 a Venezia 2023, «Acting Archives Review», Anno XIV, numero 27 – maggio 2024. [Rivista di Fascia A]

Buchi nella realtà. Il senso dello spazio nel teatro di Armando Punzo, «Stratagemmi» (47) 2, 2023, pp. 65-79.

Diego Pleuteri (Dossier “Nuovissimi”), «La Falena», 2, 2023, pp. 64-66.

Arte e servizio pubblico, «La Falena», 4, (dicembre 2022), pp. 51-53.

Contro il teatro sociale, «Mimesis Journal», n°11, 2 (dicembre 2022), pp. 105-122. [Rivista di Fascia A]

Qualcosa di sé, prefazione a Daria Deflorian, Antonio Tagliarini, *Tre film*, Sossella Editore, 2022.

Daria Deflorian. *Il problema di Leonardo da Vinci*, «La Falena», 3, 2022, pp. 54-56.

Runaway slaves, prefazione a Alessandro Berti, *Bugie Bianche*, Sossella Editore, 2022.

Sovrimpressioni di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, «La Falena», 2, 2021, pp.34-36.

Milo Rau. *La compassione impossibile*, «Stratagemmi», 40, 2020, pp. 121-131.

Santarcangelo 1971-2020: alle origini del teatro in piazza e delle sue emanazioni, catalogo 50esima edizione del Festival di Santarcangelo, luglio 2020.

Begin anywhere, catalogo 50esima edizione del Festival di Santarcangelo, luglio 2020.



Passioni e delusioni, «doppiozero», 27/12/2019.

L'autore-attore: fenomenologia di una mutazione antropologica, «Hystrio», 2, 2019.

Verità, finzione, confini, immaginazione. Vie e Atlas, due festival sulla Via Emilia «doppiozero», 14/03/2019.

Storti, ma non infelici, introduzione a Daria Deflorian, Antonio Tagliarini, *Quasi Niente*, Sossella Editore, 2018.

Poesia e santità nel teatro di Armando Punzo, in Roberto Cuppone, *Blasphemia. Il teatro e il sacro*, Accademia, DIRAAS, Accademia Olimpica, 2018, pp. 255-259.

Per farci coraggio. Il sessantotto di chi non c'era, «doppiozero», 26/04/2018.

La questione della presenza. Note dal laboratorio di Deflorian/Tagliarini, «Quaderni del Fib», 1, 2018, pp. 32-39.

Ma quanto sono impegnativi gli altri? Note sulla drammaturgia de Il Cielo non è un fondale, introduzione a Daria Deflorian - Antonio Tagliarini, *Il Cielo non è un fondale*, Cue Press, 2017.

Pensare la recitazione contemporanea. Il superamento della mimesis nell'occhio dello spettatore, «Stratagemmi», 35, 2017, pp. 75-97.

Ascoltare meglio. Breve saggio sulla lingua teatrale di Archivio Zeta, in *Edipo Re*, catalogo di testi e immagini dello spettacolo *Edipo Re* di Archivio Zeta, pubblicazione indipendente, aprile 2016.

Silenzi e verginità, in R. Menna (a c. di), *Ro.Ro.Ro edizione speciale VolterraTeatro*, Firenze, Clichy 2015, p.7.

Poesia e compassione, «doppiozero», 25/11/2015.

Bombe su di noi, in Enrica Sangiovanni - Gianluca Guidotti (a c. di), *Gli ultimi giorni dell'Umanità*, catalogo di testi e immagini dello spettacolo *Gli ultimi giorni dell'Umanità. Macerie e frammenti dalla muraglia di Karl Kraus* di Archivio Zeta, pubblicazione indipendente, giugno 2015.

Compagnia della Fortezza. Brevi cenni storici e prospettive in Bruno Niccolini, *I miei luoghi dell'anima*, Pontedera, Tagete Edizioni, 2014, pp. 299-301.

Della filosofia, ovvero del teatro. E viceversa, «Rumor(s)cena», 11/05/2014.

Teatri nella Grande Mela, «doppiozero», 30/01/2014.

“Questa sera si recita a soggetto”: il lavoro sul testo ai tempi della performance. Focus sul laboratorio di Luca Ronconi, «Venezia Musica e Dintorni», 48 (settembre-ottobre 2012), pp. 9-10.

Il laboratorio di Luca Ronconi: a lezione d'improvvisazione con Pirandello, «Rumor(s)cena», 8/08/2012.

Declan Donnellan: un teatro di regia al servizio degli attori, «Rumor(s)cena», 7/08/2012.

RECENSIONI DI LIBRI

Facciamo che io ero: recensione della collana di letteratura teatrale per giovani lettori “I Gabbiani” (Edizioni Primavera), «doppiozero», 26 febbraio 2021.

L'altro Bene: recensione di *Cominciò che era finita. L'ultima vita di Carmelo Bene* di Luisa Viglietti (Edizioni Dell'Asino 2020), «doppiozero», 22 gennaio 2021.

Carol Martin. Theatre of the Real, «Prove di Drammaturgia», XVIII, 2 (dicembre 2013), p.30.



PROGRAMMI DI SALA

La diva del Bataclan, programma di sala per l'omonimo spettacolo diretto da Gabriele Paolocà, Romaeuropa Festival 2025.

Etre en deux, programma di sala per *Avremo ancora l'occasione di ballare insieme*, regia di Deflorian/Tagliarini Théâtre Odeon di Parigi, stagione 2021/2022

Se la crisi ambientale non è ancora un romanzo, programma di sala per *Spettacolo per chi vive in tempi d'estinzione*, regia di Lisa Ferlazzo Natoli/Lacasadargilla, Piccolo Teatro di Milano, stagione 2021/2022

INTERVISTE

Leggere Carla Lonzi (intervista a Fiorenza Menni, Caterina Venturini, Lorenza Moretti, Sara De Simone), «doppiozero», 5/12/2025.

Attivismi/3. Marco D'Agostin, (intervista a Marco D'Agostin nell'ambito del Dossier "Lo spettacolo della democrazia"), «La Falena» 08/09 - nuova serie 1 (24/25) pp. 130-133.

La danza dei cavalli dà grazia al mondo (intervista a Dalila Cozzolino), «La Lettura-Corriere della Sera», 18/05/2025.

Pinocchio sa bene cos'è una persona (intervista a Davide Iodice), «La Lettura-Corriere della Sera», 11/05/2025.

La scuola nomade incontra la natura (intervista a Filippo Andreatta), «La Lettura-Corriere della Sera», 04/05/2025.

E arrivati alla fine capita di incontrare persino Pinocchio (intervista a Noemi Francesca), «La Lettura-Corriere della Sera», 27/04/2025.

Uomo e pipistrello. Ecco il "Vampyr" (intervista a Manuela Infante), «La Lettura-Corriere della Sera», 20/04/2025.

Così Scabia portò il teatro fuori dal teatro (intervista a Massimo Marino e Angela Borghesi), «La Lettura-Corriere della Sera», 13/04/2025.

Due passi di danza con uno sconosciuto (intervista a Fabrizio Pallara), «La Lettura-Corriere della Sera», 6/04/2025.

Che meravigliosa magia averti sempre qui con me (intervista a Babilonia Teatri); «La Lettura-Corriere della Sera», 30/03/2025.

L'urlo (o il silenzio?) davanti allo sterminio, (intervista a Simone Deraï), «La Lettura-Corriere della Sera», 23/03/2025.

La risata aiuta (intervista a Elizabeth Le Compte), «La Lettura-Corriere della Sera», 16/03/2025.

Tra il rito e il ridere l'esistenza è una danza (intervista a Marlene Monteiro Freitas e Israel Galván), «La Lettura-Corriere della Sera», 9/03/2025.

L'avventuriero di una vera avventuriera (intervista a Janet Todd), «La Lettura-Corriere della Sera», 2/03/2025.

E cinque personaggi processano l'adolescenza (intervista a Oscar De Summa), «La Lettura-Corriere della Sera», 23/02/2025.



Il mio Iran salvato dai ragazzini (intervista a Nastaran Razawi Khorasani), «La Lettura-Corriere della Sera», 16/02/2025.

Sono Donatella, cioè Thérèse Raquin (intervista a Donatella Finocchiaro), «La Lettura-Corriere della Sera», 9/02/2025.

Chiara Bersani. Una società più desiderabile (intervista a Chiara Bersani), «La Lettura-Corriere della Sera», 2/02/2025.

Quei bambini cresciuti sulla rotta dei migranti (intervista a Nicola di Chio e Miriam Selima Fieno), «La Lettura-Corriere della Sera», 26/01/2025.

Due sicari in una stanza aspettano (intervista a Roberto Rustioni), «La Lettura-Corriere della Sera», 19/01/2025.

Che cosa resta di noi se non c'è memoria (intervista a Marcus Lindeen e Martin Kunzw), «La Lettura-Corriere della Sera», 5/01/2025.

Tre personaggi (4?5?) in cerca d'autore (intervista a Davide Pascarella), «La Lettura-Corriere della Sera», 12/01/2024.

Ci sono alcuni piccioni, un cavallo e otto umani (intervista a Camille Decourtye e Blai Mateu Trias), «La Lettura-Corriere della Sera», 15/12/2024.

Parole e corpi danzano nel deserto (intervista a Claudia Castellucci), «La Lettura-Corriere della Sera», 15/12/2024.

Eduardo rimette la famiglia a posto (intervista a Lino Musella), «La Lettura-Corriere della Sera», 8/12/2024.

Furia, pietà, e tutta l'arte del Bernini (intervista a Marco Martinelli), «La Lettura-Corriere della Sera», 24/11/2024.

Servono tante lacrime per un abito da sposa (intervista a Caroline Guiela Nguyen), «La Lettura-Corriere della Sera», 17/11/2024.

La scimmia conosce i segreti dell'uomo (intervista a Tommaso Ragno), «La Lettura-Corriere della Sera», 10/11/2024.

La famiglia è arrivata al capolinea (intervista a Filippo Dini), «La Lettura-Corriere della Sera», 3/11/2024.

Anche verso l'assassino si prova compassione (intervista a Giorgina Pi), «La Lettura-Corriere della Sera», 26/10/2024.

Spettatori, aggiratevi nel teatro (intervista a Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni), «La Lettura-Corriere della Sera», 20/10/2024.

Han Kang/Daria Deflorian. La vegetariana in scena (intervista a Daria Deflorian), «Doppiozero», 17/10/2024.

Che fatica incontrare sé stessi (intervista a Jakop Ahlbom), «La Lettura-Corriere della Sera», 13/10/2024.

Coraggio, è il tempo del risveglio! (intervista a Pippo Delbono), «La Lettura-Corriere della Sera», 6/10/2024.

Ernaux e gli 883. La parola che danza (intervista a Marco D'Agostin), «La Lettura-Corriere della Sera», 29/09/2024.

La parola poetica al ritmo del jazz (intervista a Mariangela Gualtieri, Paolo Fresu, Uri Cane), «La Lettura-Corriere della Sera», 22/09/2024.

Ildegarda e Cobain. Musica che brucia (intervista a Federica Rosellini), «La Lettura-Corriere della Sera», 15/09/2024.



Una passeggiata tra i Corpi Celesti (intervista a El Conde de Torrefiel), «La Lettura-Corriere della Sera», 18/08/2024.

Il Festival di Weimar fa le pulci all'AfD (intervista a Rolf Hemke), «La Lettura-Corriere della Sera», 4/08/2024.

Il monumento della danza è un desiderio di futuro (intervista a Cristina Rizzo), «La Lettura-Corriere della Sera», 28/07/2024.

Un altro Cechov svela il precariato del palco (intervista a Gianpiero Borgia), «La Lettura-Corriere della Sera», 7/07/2024.

La fame di comunità incontra il Mediterraneo (intervista a Tomasz Kirenczuk), «La Lettura-Corriere della Sera», 30/06/2024.

Cadmo portò l'alfabeto. E l'umanità inventò gli dèi (intervista a Marco Baliani). «La Lettura-Corriere della Sera», 23/06/2024.

Essere in due. Ginger e Fred di Deflorian e Tagliarini. Una Conversazione, «doppiozero», 11/10/2021. Intervista successivamente tradotta in francese e pubblicata sul programma di sala dello spettacolo in scena al Théâtre Odeon di Parigi.

Latella: chi ha paura di Albee? Conversazione con Linda Dalisi, «doppiozero», 30/4/2021.

Vite da romanzo. Conversazione con Mariano Pensotti, «Infrarosso», 25/06/2020.

Conversazione con Lia Rodrigues, «Infrarosso», 15/05/2020.

Le due linee del colore. Conversazione con Igiaba Scego, «Infrarosso», 2/03/2020.

Felicità o Barbarie. Conversazione con Franco "Bifo" Berardi, «Infrarosso», 28/01/2020.

By Heart. Conversazione con Motus, «Infrarosso», 18/12/2019.

Una comunità temporanea che non lascia spazio alla routine. Intervista a Giovanni Boccia Artieri. Catalogo della Stagione dei Teatri di Ravenna 2019/2020

La forza della fragilità. Intervista a Ondina Quadri e Alexia Sarantopoulou. Catalogo della Stagione dei Teatri di Ravenna 2019/2020

Lino Guanciale: utopie praticabili. Conversazione con un divo diverso, «doppiozero», 20/12/2018.

Diritto alla città. Conversazione con Piersandra Di Matteo, «doppiozero», 12/06/2018.

Cultura, sogni e ricchezza. Conversazione con Massimo Mezzetti, «doppiozero», 15/02/18.

Panorama: il sogno di vedere tutto. Conversazione con Motus, «doppiozero», 21/12/2017.

Organizzare teatro tra l'Italia e NYC. Conversazione con Valeria Orani, «doppiozero», 16/11/2017.

Le parole lievi. Cerco il volto che avevo prima che il mondo fosse creato. Conversazione con Armando Punzo, pubblicazione indipendente nell'ambito di Progetto Hybris, Volterra, luglio 2017.

Che il cielo esista, anche se il nostro posto è l'inferno. Conversazione con armando Punzo, «doppiozero», 23/6/2017.

L'architettura lieve del mio teatro stabile in carcere: intervista a Armando Punzo, «La Nuova Città», n. 5 serie IX 2016, Fondazione Michelucci, pp. 30-33.

Teatro partecipato, attore, regia, scrittura: Conversazione con Claudio Longhi, «doppiozero», 2/2/2017

Nelle pieghe del corpo: intervista a Virgilio Sieni, «doppiozero», 26/02/2015.

Carissimi padri della grande guerra: intervista a Claudio Longhi, «doppiozero», 12/02/2015.

Mantica. Il festival della Societas Raffaello Sanzio. Intervista ai curatori, «Artribune», 8/12/2014.

Provocare la memoria. Intervista con il Leone d'oro Jan Lauwers, «Artribune», 24/09/2014.

Un festival d'arte per tutti: intervista a Heiener Goebbels, «doppiozero», 19/06/2014.

Interpretare scritture, costruire personaggi. Conversazione con Teatrino Giullare, Intervista a Enrico Deotti in *AltreVelocità*, a c. di, Quaderno Jelinek, Bologna 2014.

Voci dalla Biennale: parla l'attore Fabrizio Nevola, «Rumor(s)cena», 13/08/2012.

La scrittura all'improvviso. A colloquio con Neil LaBute regista e drammaturgo, «Rumor(s)cena», 12/08/2012.

Voci dalla Biennale: parla Luca Micheletti, «Rumor(s)cena» 10/08/2012.

A colloquio con Maurizio Lupinelli, «Voci dalla soffitta», 9/02/2012.

RECENSIONI DI SPETTACOLI TEATRALI

Marguerite Duras al Wiener Festwochen, «doppiozero», 27/06/2025.

La vita segreta dei vecchi, «doppiozero», 11/10/2024.

Bidibibodibiboo. Dipende tutto da te!, «doppiozero», 8/3/2024.

La Ferocia di Lagioia in scena, «doppiozero», 3/11/2023.

Andare un po' oltre. Il grande teatro di Lido Adriano, «doppiozero», 2/06/2023.

Vie Festival 2022. Nel mondo fuor di sesto, «doppiozero», 21/10/2022.

Santarangelo 2022. Il trionfo della funzione, «doppiozero», 29/07/2022.

Il senso delle cose. L'opera prima di Matilde Vigna, «doppiozero», 8/04/2022.

Deflorian/Tagliarini da Edouard Louis: vergognarsi di amare, «doppiozero», 28/02/2020.

Va pensiero del Teatro delle Albe. La luce ustoria dei fiammiferi, «doppiozero», 14/12/2017.

Una rivelazione irlandese a VieFestival. Nella mente di Cechov, «doppiozero», 26/10/2017.

Maryam del Teatro delle Albe. Gli anatemi di Ermanna Montanari, «doppiozero», 16/02/2017.

MDLSX. *Perché uno spettacolo diventa cult*, «doppiozero», 17/11/2016.

“The Evening” e altri travisamenti. Il teatro del reale di Richard Maxwell, «doppiozero», 7/06/2016.

Le Metamorfosi di Roberto Latini. Forme mutate in corpi nuovi, «doppiozero», 14/04/2016.

Tutto quello che so del grano. Il sentimento del per sempre nel Teatro delle Ariette, «doppiozero», 3/04/2016.

Celestini, Laika e altre vite di strada, «doppiozero», 26/11/2015.

Veronika, Latella, le scimmie, «doppiozero», 19/11/2015.

Verdi Lenz Re Lear, «doppiozero», 15/10/2015.

Judith Malina: il segreto dei poeti, «doppiozero», 11/04/2015.

Lus. Uno spettacolo di teatro, musica e arte, «Artribune», 17/02/2015.

Vita agli arresti di Aung San Suu Kyn. Il sentiero luminoso delle Albe, «doppiozero», 4/12/2014.

Teatro delle Albe: l'abisso, il paradiso, «doppiozero», 18/09/2014.

Bombe su di noi. “Gli ultimi giorni dell’umanità” di Archivio Zeta, «Rumor(s)cena», 8/08/2014.

L'altra vita di Mandiaye, «doppiozero», 30/06/2014

Parlamenti di aprile, «doppiozero», 24/04/2014.

Pantani: ascesa e caduta di un mito, «Rumor(s)cena», 7/03/2014.

“Le sorelle Macaluso” di Emma Dante: la vita, la morte e la via di mezzo, «Rumor(s)cena», 15/02/2014.

Impegno civile, rivoluzione e immaginazione: riflessioni sul Premio Scenario 2013, «Rumor(s)cena», 13/12/2013.

“B.Madonna”: sulla scena newyorchese la danza Butoh di Maureen Fleming, «Rumor(s)cena», 29/10/2013.

Da Roma a New York: le allucinazioni “patologiche” di Amleto in scena al La MaMa, «Rumor(s)cena», 20/10/2013.

Per una critica politica, «Rumor(s)cena» e «La Tempesta», 10/08/2013.

“El viento en un violín” di Claudio Tolcachir: sceneggiata argentina, «Rumor(s)cena» e «La Tempesta», 9/08/2013.

No country for actors, «Rumor(s)cena» e «La Tempesta», 6/08/2013.

Mi Gran Obra. Il teatro in valigia, «Rumor(s)cena» e «La Tempesta», 5/08/2013.

Che ci faccio qui – Voci dei laboratoristi della Biennale di Venezia, «Rumor(s)cena» e «La Tempesta», 4/08/2013.

Biennale College. L'arte dell'incontro, «Rumor(s)cena» e «La Tempesta», 2/08/2013.

Les Jeux Sans Frontières del Ratto d'Europa. Le tante Europe d'Europa, il senso di comunità e il teatro che diverte, «Rumor(s)cena», 14/05/2013.

R.Menna, Giada Russo, *“Mercuzio non vuole morire” al Palladium di Roma. Dialogo a quattro mani*, «Rumor(s)cena», e «Ateatro», 18/03/2013.

“Susn”, ovvero storia di un'infelice, «Rumor(s)cena», 16/03/2013.

“L'origine del mondo”: ordinario declino di una donna comune, «Rumor(s)cena», 10/02/2013.

Da *"Aeneis in Italia"* di Lenç Rifrazioni al metal di Lazyblood: Natura Dèi Teatri si tinge di rosso e di nero, «Rumor(s)cena», 16/12/2012.

"Refuse the hour" di William Kentridge: rifiutare il tempo per rifiutare il colonialismo culturale, «Rumor(s)cena», 30/11/2012.

"Reality": la realtà smascherata per mezzo della finzione, «Rumor(s)cena», 28/11/2012.

Studio per *"Operetta Burlesca"* di Emma Dante: il varietà a colloquio con la regia, «Rumor(s)cena», 5/11/2012.

Viaggio nel bianco polare dell'inconscio con "Terra Nova" di Crew, «Rumor(s)cena», 27/09/2012.

"L'omosessuale o la difficoltà di esprimersi": i corpi che traducono i silenzi del dire, «Rumor(s)cena», 21/09/2012.

Sorrisi a denti stretti per L' "Effet de Serge" a Short Theatre, «Rumor(s)cena», 21/09/2012.

Luca Micheletti: se *"Questa sera si recita a soggetto"* diventa più pirandelliano di Pirandello, «Rumor(s)cena», 11/08/2012.

"Questa sera si recita a soggetto": l'improvvisazione secondo Claudio Autelli, «Rumor(s)cena», 9/08/2012.

"Mercuzio non vuole morire – La vera tragedia in Romeo e Giulietta". Il viaggio di Mercuzio verso la città ideale, «Rumor(s)cena», 30/07/2012.

L' *"Hamlet"* di Lenç Rifrazioni: al Farnese di Parma l'amletudine che parla di noi, «Rumor(s)cena», 9/08/2012.

Mercuzio 2.0: il progetto della Compagnia della Fortezza spopola sul web e mette in rete le idee, «Voci dalla soffitta», 26/06/2012.

Report dalla città di Mercuzio. Armando Punzo e la Compagnia della Fortezza, «Rumor(s)cena», 6/05/2012.

Il viaggio di Mercuzio. Prima tappa: Pomarance, «Voci dalla soffitta», 4/05/2012.

#Mercuziononvuolemorire: il sogno reale di Punzo, «Voci dalla soffitta», 6/05/2012.

Don Giovanni al tempo dei festini a luci rosse, «Rumor(s)cena», 24/04/2012.

Spic e Span: la danza "pulita" che racconta la società della bellezza, «Rumor(s)cena», 21/04/2012.

Pro-Patria: arringa finale di un ladro di mele, «Voci dalla soffitta» 2/04/2012.

"Due passi sono": un candido balzo verso la felicità, «Voci dalla soffitta», 1/04/2012.

Ritagli pop del bel paese, «Voci dalla soffitta», 1/04/2012.

L' *"Einstein"* di Wilson: il teatro che ipnotizza, «Rumor(s)cena», 1/04/2012.

Caino padre dell'umana contraddizione, «Rumor(s)cena», 30/03/2012.

Caino del Teatro Valdoca in scena all'Arena del Sole di Bologna, «Rumor(s)cena», 23/03/2012.

"Land Lover": la terra dell'amore che non c'è, «Rumor(s)cena», 23/03/2012.

Un'orgia pasoliniana di corpi e di poesia. I Teatri di Vita di Bologna dedicano un omaggio al regista e drammaturgo, «Rumor(s)cena», 18/03/2012.

"L'Avaro" di Molière: manager della civiltà dei consumi, «Voci dalla soffitta», 10/03/2012.

I cavalieri di Perrotta al grido di "Più stupidi di così si muore", «Rumor(s)cena», 8/03/2012.

"Invisibilmente": I Menoventi giocano a nascondino con il Big Brother, «Voci dalla soffitta», 1/03/2012.

"Sul concetto di volto nel figlio di Dio": Castellucci a scuola di pop-art, «Voci dalla soffitta», 27/02/2012.

"La signorina Giulia" di Valter Malosti seduttrice e vittima in equilibrio precario, «Voci dalla soffitta», 17/02/2012.

"Atto finale - Flaubert". Il male di vivere: le risposte su Wikipedia?, «Voci dalla soffitta», 1/02/2012.

WORKSHOP, CORSI, LABORATORI (FREQUENTATI)

Partecipazione alla Summer School *Climate Change. Theories, Narrations and Discourse: Sharing Knowledges, Methods and Practices* organizzata dal Centro Universitario di Ricerca Dis4Change (Palazzo Du Mesnil, Università di Napoli "L'Orientale"), 24-27 giugno 2024.

Tradition, Transmission, Transgression, partecipazione a un'edizione del Magdalena Project in Ayllon (Spagna), 20-26 settembre 2022.

Temporary Communities/ Performativity as Curatorial Strategy, seminario condotto da Florian Malzacher, Triennale dell'Arte di Milano, 26 gennaio 2018, nell'ambito del Ciclo *Elementare*, seminari sulla curatela nelle arti performative, organizzato da Associazione Ubu per Franco Quadri.

La questione della presenza, workshop per attori e drammaturghi condotto da Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, LAC Lugano – Fit Festival, 1 - 6 ottobre 2017 (*uditrice*)

Danzare mentre è possibile. Festival in tempi turbolenti, seminario condotto da Kasia Tórz, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna 21 – 22 ottobre 2017, nell'ambito del Ciclo *Elementare*, seminari sulla curatela nelle arti performative, organizzato da Associazione Ubu per Franco Quadri.

Tornare al mare / Back to the Sea, seminario condotto da Frie Leysen, Ravenna, 3 dicembre 2016, nell'ambito del Ciclo *Elementare*, seminari sulla curatela nelle arti performative, organizzato da Associazione Ubu per Franco Quadri.

Oratorio sul male quotidiano, laboratorio/non-scuola condotto da Marco Martinelli, CIMES, progetti di cultura attiva 13/14, Università di Bologna, 13 - 18 Gennaio 2014 (*uditrice*)

Mercuzio non vuole morire, laboratorio condotto da Armando Punzo, CIMES, progetti di cultura attiva 11/12, Università di Bologna, 17 - 26 Gennaio 2012 (*uditrice*)

Laboratorio di critica teatrale condotto da Massimo Marino, Università di Bologna, 18 gennaio – 4 aprile 2012.

*Da segnalare l'attività di *uditrice* presso numerosi laboratori organizzati dalla Biennale Teatro di Venezia nel 2012 e 2013; alcuni tra questi quelli condotti da Claudio Tolcachir, Gabriela Carrizo, Neil LaBute, Luca Ronconi, Romeo Castellucci, Fausto Paravidino, Peeping Tom, Angélica Liddell, Jan Lauwers.



LINGUE

Inglese Eccellente **C1 CEFR**

Francese Eccellente **C1 CEFR**

Tedesco Elementare

CONOSCENZE INFORMATICHE

CERTIFICAZIONE ECDL STANDARD

Eccellente conoscenza e uso di office e internet

Eccellente conoscenza e uso dei social media

REFERENTI

Lorenzo Mango

Professore ordinario di Storia del Teatro moderno e contemporaneo

Università di Napoli "L'Orientale"

Via Duomo, 219, 80138, Napoli, NA

l.mango@gmail.com

Orlando Paris

Ricercatore Universitario a tempo determinato tipo B

Dipartimento di Studi Umanistici

Università per Stranieri di Siena

Piazzale Carlo Rosselli, 27/28, 53100 Siena SI

- 
- 
- 
- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003
 - Dichiaro il possesso di tutti i titoli riportati
- 